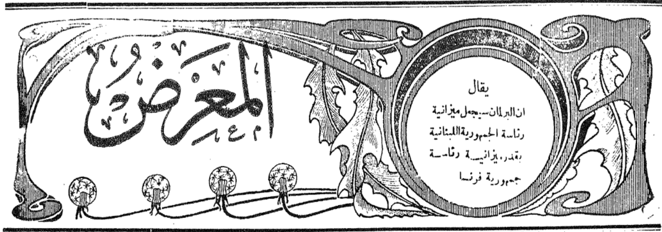
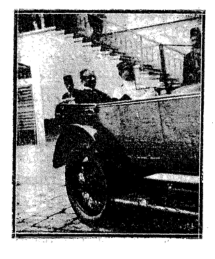
العدد ٥٠١ — السنة السادسة



بيروت — الاحد في ١٣ حزيران سنة ١٩٢٦ — الاشتراك ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ » » في الخارج — الادارة خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦

زعماء الاحزاب المؤتلفة في مصر

بمناسبة تأليف الوزارة المصرية الجديدة تنشر هنا رسم زعماء الاحزاب المؤتلفة وهم زغلول باشا «في الوسط»
من يمينه عدلي باشا يكن رئيس الوزارة الجديدة
من يساره عبد الخالق ثروت باشا وزير الخارجية



لمصور المعرض

اخر ايام كايلا في لبنان

رسم تاريخي يمثل المسيو كايلا مع رئيس الجمهورية الجديد — عقيب انتخابه للرئاسة — في سيارة واحدة . وقد كان هذا اليوم الممثل بهذه الصورة اخر عهد المسيو كايلا في لبنان

لقطات الطريق

في اثناء المراقبه

— ٢ —

اعتادت الحكومات ان تطلق للصحف حريتها — مهما كانت الظروف حرجة ومهما كانت المراقبة شديدة — في اوقات الانتخابات النيابية والمناقشات البرلمانية خصوصاً اذا كانت هذه المناقشات تتعلق بدستور البلاد وعلى الاخص اذا كان البرلمان يضع الدستور

ولكن السلطة عندنا ابت على الصحف هذا الحق في الزمان الذي كان يجب ان تكون الجرائد طليقة اكثر من كل وقت اخر لتعبر عن افكار الشعب وارائه في دستوره

بل ان المراقبة كانت اشد ما يكون علينا في كل مسألة تتعلق بالدستور وبمواده حتى خرج على شكله الحالي اعجوبة العجائب وخصوصاً بتلك التحفظات

ولما اردنا ان ننتقد تدخل السلطة وتأثيرها وعملها على المكشوف في دفع النواب اولاً ثم الاعيان بعدهم على التقيد بارادة المفوضية في انتخاب الرئاسة كان المراقب يحذف لنا كل كلمة تتعلق بهذا

الموضوع

اجل !!! انه لولا هذه المراقبة الشديدة لما تمكن المسيو دي جوفنل ان يصرح في الاسكندرية عن حرية الانتخابات لرئاسة الجمهورية بمثل ذلك التصريح الذي وقفنا امامه مبغوتين وقد شهدنا الرواية وحضرنا فصولها

وهكذا فان المراقبة الصارمة ساعدت المسيو دي جوفنل وستساعده غداً ايضاً في فرنسا وجنيف ليظهر الاحوال عندنا بمظهر حسن. ولكن هذا المظهر لا يمكن ان يدوم طويلاً لان اقل ريح تذري رماد السياسة عن جمر الحالة المحزنة

وكيف يريد المفوض السامي وقد كنا نحن من اشد المظاهرين له لنجاح سياسته ان نقول معه اليوم ان الحالة حسنة

فهذه سوريا ما برحت كما كانت رغم البرنامج الوزاري السوري الذي لم ينفذ منه شيء حتى الان وقد بدأت الثورة ان تأكل من لحمها كما قالت جريدة التيمس ويعني ذلك ان الناس اعتادوا الثورة والفوها، بل ان الحاجة والفقر سكنا في هؤلاء البائسين روح الاستقتال

والاشاعات تتوالى كل يوم عن موقف الوزارة السورية وعن امكان استقالتها بسبب عدم توفقها الى النجاح والى تحقيق بعض الغاية التي استلمت الحكم الموقت لاجلها

واما في لبنان فالحالة الروحية قد تزعزعت فيها تلك الثقة التي كانت على الدوام اساس تبادل المحبة بين فرنسا ولبنان، فالبطريرك الماروني نفسه اظهر استياءه صراحة من الموقف امام مندوبي المفوض السامي وقد تجاوبت الصحف بنشر بعض تصريحاته للمسيو دي نه فرانسوي وسوشيه حتى ان «التيمس» نشرتها بالتلغراف

وهذه زغرتا تتوالى وفودها وقد زالت بقايا تلك الثقة من نفوس ابنائها وهي تشكو من اهمالها كل هذا الاهمال. وقد اجتمعنا ببعض هذه الوفود فاذا بها تشكو بمرارة وهي تقول:

— نحن الزغرتاويين تحتاجنا السلطة للاخطار ولرد الغارات ولتأييدها حتى بالقوة، نحن الزغرتاويين لا يتذكرون بنا الا عند الملمات واما عند اعطاء المكافآت فليس لنا اسم وليس لنا ذكر. اجل اننا سئمنا هذه الحالة ونفضل ان نعود كما كنا قبل الحرب

وزحله غاضبة نافرة من اهمالها في التنظيمات الجديدة وهي تردد ما رددته قبلها زغرتا

وهكذا المتن وكسروان. بل وهكذا دواليك

واذا كان اللبنانيون يشكون امثال هذه الشكوى فلانهم رأوا الخطيئات التي اقترفت مؤخراً وكانت سبباً لتضعضع الثقة من النفوس

ولو ان الصحافة كانت طليقة تكتب ما تراه واجباً في النقد والاصلاح بدون رقيب عليها لتنبه رجال الحل والعقد وتداركوا على الاقل بعض الخطيئات ولما وصلت الحالة الى ما هي عليه الان من التضعضع والفشل

وهكذا فان اشد المتفائلين خيراً بالموقف لم يعد قادراً على الاعتقاد بتفائله رغماً عن كل تصريحات المسيو دي جوفنل من بيروت الى باريس

وبعد كل هذا يطلبون منا — بالحاح — ان نصدق باننا مستقلون وباننا نعيش في جمهورية وتحت ظل الدستور، واننا سائرون الى الامام في عهد سلام ورغد ووئام !!

* *

الضرائب والشعب

فاخرت الحكومة انه رغم الاحوال المضطربة ورغم النفقات المتزايدة يوماً عن يوم وسنة عن سنة فان دخلها قد تجاوز النفقات وبقي لها في صندوقها الاحتياطي مبلغ باهظ من المال

ونسيت الحكومة ان هذه الاموال التي تفاخر بالاحتفاظ بها في صندوقها الاحتياطي هي نتيجة زيادة الضرائب على هذا الشعب المسكين الذي لم يعد قادراً على ان يؤدي للحكومة ما تطلبه منه فتدفق تياره نحو المهاجرة وبارت تجارته وتكاد البقية الباقية منه تعيش هنا من قلة الموت

ولقد اصاب الحكومة في ميزانيتها ما اصاب الهر الذي لحس المبرد فسال الدم من اسانه فاعتقد انه وجد مأكلاً لذيذاً وهو انما كان يأكل دمه. حتى بري لسانه اخيراً ومات

وعسى ان تفيق الحكومة قبل ان يبرى لسانها. وانما لسانها الذي تمتص دمه — هو هذا الشعب المسكين

* * *

حول كلمة

كانت جريدة الشفق قد ذكرت ان نجيب باشا الملحمة اصبح من كبار دعاة الوحدة السورية بمناسبة زيارته الاخيرة لطرابلس فنقلت بعض الزميلات عن الشفق هذا الخبر واهتم الناس له فقابلنا الباشا وسألناه عن مبلغ الصحة في هذا الخبر فصرح لنا بما يأتي :

— كان لي من اول نشأتي نزعة سياسية واحدة اساسية ان اتحول عنها هي التوفيق بين المسلمين والمسيحيين في حياتهم القومية وقد كانت هذه الخطة مبدإي الاول يوم كنت في الاستانة ولما جئت الى وطني لبنان بعد تلك الغيبة جعلت هذه الخطة ايضاً اساساً لي في اعمالي الوطنية وكانت اساساً ايضاً لمبادي حزب التقدم اللبناني الذي عملت على تاسيسه في لبنان

ويمكن تلخيص خطتي السياسية بمراجعة المادة الاولى من قانون التقدم اللبناني وهي :

« المادة الاولى : انشئت في بيروت جمعية وطنية اخذت على عاتقها ازالة كل ما يؤدي الى الخلاف وسوء التفاهم بين افراد الامه اللبنانية وهي تعمل لتلافي كل امر من شأنه ان يفرق البلاد ويضر بها وتستخدم كل قواها لانماء اتحاد وطني ولايجاد اتفاق مخلص وتعاون حقيقي بين الدولة المنتدبة والامة اللبنانية وذلك في سبيل تحقيق الغاية الاساسية المقدسة من مبدإ الانتداب وهذه الجمعية تعمل للسلام والراحة اللذين تحتاج اليهما البلاد كل الحاجة وهي تعمل ايضاً لضمان مستقبل قريب مملوء بالنجاح والازدهار »

هذه هي سياستي الصريحة وخطتي الوطنية ولا داعي لزيادة الشرح والتعليق

* * *

الخناجر الارمنية

قتل ارمني بطعنة خنجر رصيفنا الفاضل المرحوم سيف الدين السمان صاحب جريدة المدفع وقد اقيمت للمرصيف الفقيد مناحة مؤثرة مشى فيها الادباء والشبان باكين شبابه وادبه

وطعن ارمنيان احدهما من المتطوعة الشاب عبدالله مرعب فقتله على باب داره

وقد قبض على الاول وعلى احد الاخرين ولاذ الثالث بالفرار

جاء في (البالستين ويكلي) ان المسيو دي جوفنل اقترح على الدكتور وايزمن انشاء مستعمرات لليهود في حوران ... وان الدكتور وايزمن سافر الى باريس لمقابلة المسيو بريان رئيس الوزارة الفرنسوية للمباحثة في هذا الشأن وان وجود دي جوفنل في باريس في اثناء ذلك سيكون له شأن في الامر

كان في جملة الذين سلموا مع عبد الكريم في الريف اخوه وعمه والقائد ازرقان وكان مئتان واربعون بغلاً تحمل الامتعة والحوائج خاصة عبد الكريم



فقدت المدرسة البطريركية في العاصمة رجلاً من كبار رجال الفضل والعلم في هذه البلاد هو المرحوم المأسوف عليه كثيراً الارشمندريت يوحنا عكه رئيس المدرسة المذكورة وقد اقيمت له في بيروت مناحة كبرى حضرها الالوف من اعيان البلاد وادبائها ورجال الحكومة والسلطة باكين في الفقيد رجلاً اسدى الى وطنه افضل الخدمات بتثقيفه الشبيبة وارضاع الناشئة اللبنانية لبان العلم والوطنية رحمه الله رحمة واسعة وعزى الطائفة الكاثوليكية والوطن على فقده

اقام حضرة رئيس الجمهورية اولى حفلات الاستقبال في قصر الرئاسة حضرها نخبة اعيان البلاد ورجال الصحافة وكبار الموظفين وكان حضرة الرئيس مع عقيلته اللطيفة يستقبلان المدعوين ببشاشة وايناس

زار رئيس الوزارة اللبنانية مع وزير العدلية نقابة المحامين فاستقبلهما حضرة الاستاذ وديع افندي نعيم نقيب المحامين

اعتصب سماسرة الجمارك في بيروت بسبب تعنت ادارة الجمرك وتشديدها تشديداً غريباً في معاملتهم

عندما اخذ الجنرال بواشو علماً بنية عبد الكريم في التسليم ارسل امراً الى جميع المخافر الامامية لكي تستقبل الزعيم الريفي «كما يجب على فرنسا ان تستقبل خصماً مغلوباً اظهر بسالة واقتداراً في الحرب»

ويرجح ان القائد حدو هو الذي كان السبب في تسليم عبد الكريم

اظهرت الصحف الاوروبية خوفها من اهتمام المانيا بانشاء اسطول جوي عظيم في هذه السنوات

تجري انتخابات بلديات الشوير والفرزل ومحافظتي زحله والمتن يوم الاحد الواقع في ١١ تموز القادم

عين نقولا افندي شويري وميشال افندي خطار عضوين في اللجنة البلدية مكان بترو بك طراد وميشال افندي شيحا

قالت فتى العرب: عاد قسم من عصابات الثوار الذين يقودهم ابناء عكاشه الى جبل القلمون والغوطة وبقي القسم الآخر عاملاً في عصابات توفيق هولو حيدر ويقال ان رجال هذا الاخير التحقوا بالثوار في جبال اكروم

سطت عصابة من الدنادشة على مواشي راس بعلبك وسلبت ٤٠٠ راس ماعز فهب شبان الراس يصحبهم بعض افراد القناصة اللبنانية لمطاردة العصابة وقد تمكنوا من استرجاع الماعز باجمعه

قررت قيادة الدرك اللبنانية تشكيل مفرزة من الدرك السيار يعهد اليها بالتجول على السيارات التي اشترتها حديثاً للقيام بجولات في انحاء الجبل للمحافظة على الامن العام

تألفت الوزارة المصرية الجديدة كما يأتي:

عدلي باشا يكن للرئاسة والداخلية · ثروت باشا للخارجية · فتح الله بركات باشا للزراعة · محمد محمود باشا للمواصلات · زكي ابو السعود باشا للحقانية · مرقص حنا باشا للمالية · علي الشمسي بك للمعارف · نجيب الغرابلي باشا للاوقاف · احمد محمد خشبة باشا للحربية · عثمان محرم بك للاشغال

نعي الينا عن القاهرة الكاهن العلامة الجليل الخوري نعمة الله بركات مدرس البيان في كلية الاباء اليسوعيين هناك وقد اقيمت له مناحة كبرى رحمة الله وعزى اله الكرام على فقده

اصدرت الحكومة اللبنانية مرسوماً بضم منطقتي مرجعيون وحاصبيا الى محافظة صور موقتاً

صح ما ذكرناه في (يقال) المعرض فزار رئيس الجمهورية جهات الشوف يرافقه وزير الداخلية ووزير الصحة والمسيو سالومياك ومفتش الجند وقد استقبل استقبالاً متحمساً وخطب في الاهالي والجماهير

اجتمع الصحافيون لانتخاب مجلس نقابتهم فاسفر الاجتماع عن انتخاب الرصفاء الاتية اسماؤهم: وديع عقل · رامز سركيس · محمد الباقر · خير الدين الاحدب · بشاره الخوري · جبران التويني · جبرائيل خباز · بطرس البستاني · خليل كسيب · اسعد عقل · كرم ملحم كرم · ميشال زكور · وسيجتمع مجلس النقابة بعد ظهر يوم الثلاثاء في ادارة لسان الحال لانتخاب النقيب والموظفين

هاجم الثوار قرية مغلولا وضربوا حولها نطاقاً من الحصار

اعلن الجنرال اندريا في السويداء شروطه لاستسلام الثائرين جملة وهي تلخص فيما يلي

١ ــ دفع مبلغ ٢٠ الف ليرة غرامة

٢ ــ اعادة المؤن والذخائر التي اخذت من جيش الجنرال ميشو او دفع قيمتها

٣ ــ اعادة مياه السويدا

٤ ــ حفظ الحقوق الشخصية

٥ ــ تسليم ٦ الاف بندقية و ٣ الف خرطوشه

عينك يا بو سعدا

رشيد بك نخله هو شاعر لبنان الذي تتأثر وتار قلبه الحساسة لكل حادثه تقع على وطنه العزيز فيغني الام نفسه بابيات من الشعر العامي هي مجلى الوطنية الشاعرة حتى تكاد تلمس الدم متقطرا من كل بيت من ابياتها. ورشيد بك هو ابن الشوف اثرت في نفسه حوادثه الاخيره وذكرى ايام لبنان على عهد الامير بشير الشهابي وعهد الامن والراحة في تلك الايام فوقف يناجي روح الشهابي بهذه الابيات العاميه:

— ١ —

عينك يا بو سعدا تجي وتشوف
هانوا عرينك في بلاد الشوف
الدبح قايم والرقيب نايم
والدم عايم والوطن ملهوف

الدبح قايم والرقيب نايم
والموت هايم والشقا دايم
والبوم من فوق الوطن حايم
وصرخات اوين الكان يحمي الحمى وحدو
ويأمن الفزعان ويسمو الجميم يحدوا
عقال مع رهبان عالخير يتحدوا
قوم يا جبل لبنان واسجد على حدو
وقلو — بحق الهيب مقامك
يا طيف بو سعدا علينا تطوف

. .

وقلو — بحق الهيب مقامك
تمشي ويمشي العز قدامك
يا الف رزق الله عا ايامك

ايام رغد وخير يا ليتها بتنعاد
وشو همنا من الغير لو نكون جاعه جواد
الخاوي لنا والدير وبلادنا عا حياد
حتى انطار الطير من فوقها بينصاد

. . .

لكن زمان العز ولى وراح
عينك يا بو سعدا تجي وتشرف

رشيد نخله

منحت الحكومة اللبنانية الوطنية وسام الاستحقاق اللبناني المذهب الى الجنرال واندنبرغ حاكم لبنان الاسبق اعترافاً بفضله في توطيد الامن بلبنان عام ١٩٢٤



الجنرال غاملان في السويدا

أخذ هذا الرسم لما زار الجنرال غاملان السويدا . ويظهر الجنرال خارجاً من مكتب الجنرال اندريا ليركب في السيارة



المسيو اليب يصل بالطيارة الى السويدا

زار المسيو اليب السويدا عدة مرار وهذا رسمه واصلاً اليها في الطيارة وبراه الناظر مطلاً من الطيارة لمصافحة الجنرال اندريا





نساء عبد الكريم بعد التسليم

يمثل هذا الرسم بعض نساء عبد الكريم زعيم الريف اللواتي جئن معه عند تسليمه للفرنساويين . وقد جلسن على الارض

قال محدث لصديقه :

ـ منذ ستة اعوام فكرت في الامتناع من التدخين ، لا من اجل صحتي فقط بل من اجل الاموال الباهظة التي انفقها في شراء الدخان

ـ هذه فكرة سديدة

ـ ولقد فكرت ايضاً في توفير الاموال التي كنت انفقها في الدخان فوضعتها من ذلك اليوم في البنك وقد بلغت اخيراً مائة وخمسين جنيهاً

ـ حسن جدا فهل تستطيع اذن ان ...

ـ ولكن البنك افلس منذ بضعة ايام فهل معك سيجاره ...



الحرب في غوطة دمشق تصوير توفيق نوفل

يمثل رسمنا هذا مشهداً من زحف المتطوعة الجركس على ثوار الغوطة وقد ظهرت الدبابات « التانك » لفتح طريق الهجوم

في رياض الشعر

يا ليل

يا ليل كم لك عندي ولنسيم ايادي
كلا كما رق لكن لرقة في فؤادي
ابكيكما بدموع حرى وابكي بلادي
جارت علينا كلينا من الزمان عوادي
فيا بلادي حناناً ان العوادي اعادي

الحوماني



شبان زحله يتحفزون للثوار   تصوير خشادرد

طالع القراء في اخبار الصحف اليومية ما جرى من الاستعدادات في زحله بمناسبة الاشاعات عن اقتراب الثوار من المدينة اللبنانية فقد تألفت فرقة كبرى من الشبان لمطاردة الثوار وطافت الروابي والمناطق القريبة من المدينة . وهذا الرسم يمثل شابين من شبان زحله المتطوعين لحماية المدينة وهما عنتر ابوزهر والياس ابو مها وقد ذهبا في مئتين من الشبان الى اعالي الجرد للاستكشاف



الرقص العجمي في بيروت

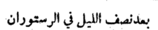
صاحبة هذا الرسم هي الراقصة العجمية الطائرة الصيت ساتو بري اغابالوف وصلت الى بيروت موءخراً وستقوم بحفلة كبرى راقصة وغنائية في الكورسال مساء الثلاثا القادم (١٥ حزيران) فترقص الرقص الكردي والعجمي والهندي بفن جميل وتغني ايضاً اناشيد بلغات مختلفة



من له يعطى ويزاد

صاحبة هذا الرسم هي مس ملون وتعد احدى النساء الاربع اللواتي يحسبن اغنى غنيات العالم : وقد تزوجت موءخراً بنائب قنصل اميركا في رومية وحملت له عدداً كبيراً جداً من ملايين الدولارات وفوق ذلك فانه قد وصلها كهدايا في عرسها مبلغ مليوني ليرة انكليزية . . . فقط

علمنا ان العصابة التي ظهرت من ايام في جهات صوفر والقرية وقتلت احد رجال الدرك قد قتل واحد منها وجرح اخر والقي القبض على ثالث هو حسن خزاعي زيدان وهذا الاخير متهم بحادثة قتل المكاريين الخمسة في ظهر البيدر



بعدنصف الليل في الرستوران



— هل تحبني ياشارل ؟

— او تشكين بذلك ياجولييت !

— وهل تحب الشمانيا ايضاً ؟؟



الصورة

ذهب لورنس الى المصور لعمل صورة له كطلب عمته التي تلح ان يكون لديها صورة من ابن اخيها في غربتها . وكان حانوت المصور على مقربة من منزله وبجانب محطة الترام التي كان لورنس يقف عندها كل صباح

ولما اقترب من الحانوت وقع نظره على صورة شمسية وضعت حديثاً في اللوحة فاسترعت انظاره ولم يتمالك ان يحدث نفسه

— يا الهي ! ما كنت اظن ان في الكون فتاة تبلغ من الحسن والجمال هذا المبلغ

ولم يدخل حانوت المصور ولكنه مكث زمناً طويلاً وهو يحملق بعينيه الى الصورة التي فتنت لبه والتي تمثل صاحبتها تبتسم له ، وكان يسأل نفسه طول اليوم

— هل من المعقول ان اهوى صورة ؟ وهل ... وهل هي من فتيات هذه المدينة ؟

وذهب مساء الى المصور هربرت ودخل الحانوت الذي اجتذب قلبه في الصباح فاخذت عينه لاول وهلة صورة مكبرة لم تتم بعد لفاتنته الجميلة المجهولة ولم يتمالك اذ ذاك من التحدث الى المصور

— ما اجمل هذه الصورة الشمسية

— اني ابذل في صنعها كل ما املك من فن

— وانها لفتاة جميلة وهل هي من اهل هذه المدينة

— بعض الشيء

فعجب لورنس لهذا الجواب ولم يدر ماذا يعني به المصور واراد ان يقف على الحقيقة فقال

— اليست هي الانسة سميث ؟

فهز المصور رأسه نفياً وابتسم

فتضايق لورنس وشعر ان المصور ادرك لا محالة ما يرمي اليه ولم يجد مناصاً من التصريح بما يريد فقال

— اسمع ... لقد رأيت هذه الصورة في لوحة الحانوت واود ان ارى الفتاة نفسها فهل تستطيع ان .. المسألة بيني وبينك كما تعلم

— اسف جد الاسف فليس لي حق التصريح باسماء عملائي وعنواناتهم

— اذكر لي شيئاً عما تعرف

— محال ياسيدي واني لاسف

فحياه لورنس تحية جافة باردة وخرج وهو يدمدم « ما ابخل هذا الرجل الحريص » ومر على اللوحة فرأى الفتاة تبسم له ابتسامة احلى من سابقاتها واحس كأنما تدعوه اليها فاختبل عقله ووثب الى الطريق موارًا وهرباً

...

ذهب ليلة الى احدى دور التمثيل ولما انقضى تمثيل الفصل الاول هم ان يخرج الى القاعة الخارجية ليتناول شيئاً من المرطبات وجالت انظاره في المتفرجين فوقع نظره اتفاقاً على تلك التي خلبت لبه وسلبت عقله فحملق بعينيه واصفر وجهه وارتجفت ساقاه فقد وجد اخيراً من ينشدها قلبه وتحقق ما كان من قبل حلماً من الاحلام

وانتهى التمثيل وهو في حيرة من امره لم يضع خطة لنفسه بعد على انه تبع الفتاة وهي خارجة فاسرع حتى لا تغيب عن انظاره . غير ان الفتاة وقفت في الردهة وكان هو قد اصبح على قيد خطوة منها والامر لا يحتمل تلكوءًا فاقبل عليها رافعاً قبعته قائلاً :

ـ احسب انك لا تذكرينني تماماً يامس ديكسون ؟

لا اظن اني ...

— هذا ما كنت اخشاه . ان اسمي كوان فلا ريب انك تذكرينني الان ؟

ـ اني اسفة . اني لا اذكرك ياسيدي

ـ في ... في مكان عملك . لقد كان ذلك منذ حين وسرعان ما ذكرتك حين رأيتك لان ذاكرتي قوية . ما اسخف هذه الرواية التي مثلت

وكان لا مهرب له من الانتقال الى موضوع التمثيل حتى لا تدخل معه في بحث تعارفهما القديم فتظهر اكذوبته . وكان قلبه كثير الخفقان وهو يحادث تلك التي سلبت لبه بصورتها المعروضة في لوحة المصور

واخيراً توقفت عن الحديث وقالت

ـ لا بد لي من الذهاب الان فان شخصاً ينتظرني خارج المسرح

ـ فتجهم وجهه وقال

ـ لا ريب اني استطيع ان اراك مرة اخرى

ـ حسناً وانك لتعرف اين تجدني ! !

فحملق في ذلك الوجه الذي اسر قلبه فرأى تلك الابتسامة التي علته وهي تجيب جوابها الاخير ووجد ان هذه الطريقة لم تأت بالنتيجة التي كان ينتظرها . فاضطر ان يقول لها بصراحة وجلاء

ـ انها لاكذوبة ولم اعرفك يوماً وان كنت اليوم اشوق ما اكون الى التعرف بك ولكني رأيت صورتك في لوحة المصور هربرت فارتسمت هذه الصورة في قلبي ولا ريب انك افتن فتاة واجهت آلة التصوير وكان لا بد لي من التحدث اليك حتى اتعرف بك فلم اجد قبالتي الا ان اكذب هذه الاكذوبة فهل لك ان تغتفري لي هذا الذنب

وكانت عيناها تلمع بالبشر والجذل ولكنها قالت :

ـ اخشى ان يمل الرجل الذي ينتظرني . نعم مساء ياسيدي

ـ ولكن لا احسبك تتركينني على هذه الحال ولا بد لي ان اراك مرة اخرى

فقالت وهي تبتسم

ـ انك تستطيع ان تراني في محل عملي وما عليك الا السؤال عن المس ديكسون

وذهب لورنس بعد يومين الى حانوت المصور ليعاين تجربة صورته فالفى الصورة المكبرة في مكانها فحدق فيها وقال ..

ـ انها صورة بديعة بلا مراء

فتبسم هربرت وقال :

ـ واني ارجو ان اعيد تصويرها مرة اخرى فقد طلب الي تصويرها يوم زفافها

ـ زفافها ؟؟

ـ نعم زفافها فقد جرت العادة كما تعلم ان تؤخذ صورة العروسين بعد الاحتفال بالعرس

فاربد وجه لورنس وتجهم ودمدم دمدمة لا تكاد تسمع

ـ اين تجربة صورتي ! !

وركب يوماً مركبة من مركبات الترام وكانت فيها فاتنته جالسة فنظر اليها نظرة فزعة مضطربة وكانت تنظر اليه باسمة الثغر

فعلت وجهه حمرة الخجل من موقفه القديم وتحياها وهي تقص على خطيبها ما ارتكب من سخافة معها

وجلس بجانب فتاة مستديرة الوجه وتبسم لها رغبة منه ان يبدو امام الفتاة الاخرى صاحبة الصورة الجميلة انه واحداً من الذين يغازلون كل فتاة يلتقون بها في طريقهم . واهتز الترام بالركاب فانتهز هذه الفرصة وخاطب جارته

ـ ما اكثر اهتزاز هذا الترام

فوافقته الفتاة على رأيه وسرعان ما انتهز فرصة ردها لموالاة الحديث معها . ونزلت الفتاة جارته من الترام في احدى المحطات فهبط هو كذلك وسار معها

في الطريق يحادثها

فاخبرته انها رأت صورته معروضة في حانوت المصور هوبرت

ولقد كان لورنس في ذلك الوقت في حالة جنون اذ لم يستطع ان يتصور كيف يعرض المصور صورته دون ان يأذن هو له بذلك . وكان في طريقه الى المصور يعد الكلمات الجارحة التي يريد ان يقذفها في وجه المصور ودخل الحانوت وعينه ملتهبة سخطاً وحنقاً . وخطا بضع خطوات داخل الحانوت ثم وقف في مكانه جاحظ العينين فقد انتصبت واقفة امامه الفتاة الفاتنة صاحبة الصورة الشمسية

وتبادلا النظرات وعلت الحمرة وجه الفتاة ثم فرت الى داخل الحانوت فجأة . وظهر امامه هوبرت المصور وهو يقول

— ماذا قلت لمساعدتي . انها ابنة اخي فلتعلم ذلك .

— لم اقل لها شيئاً ياسيدي

— لا بد انك قلت لها شيئاً حتى فرت الى داخل الحانوت وهي محمرة الوجه غاضبة

— اظن ان الرجال لا يستطيعون مخاطبة الفتيات الموشكات على الزواج بشيء من المداعبة

فنظر اليه المصور لحظة ثم تبسم وقال

— هذا هو بيت القصيد . ولكني ياسيدي لم انبئك البتة انها مخطوبة وكل ما قلته لك انه قد طلب مني تصويرها وقت زفافها . اما متى يكون ذلك فلم اقرره وقد يكون بعد اعوام

— هي ... ليست هي مخطوبة

— اقول لك كلا . بقدر ما اعرف !!

فبدأ لورنس يشير بيديه ويحرك رجليه بحركة جنونية وقال للمصور

— هل تسمح لي ان اراها مرة اخرى

— لا مانع مطلقاً . ماري ماري ... احضري الصور لهذا السيد انها رقم ١٩٣

ثم اسرع الى داخل الحانوت

وكان لورنس مضطرب النفس راجف القلب وماري لا تستطيع ان ترمقه بعينها كما تود فصاح لورنس

— لقد كنت غبياً احمق فقد اراد عمك مداعبتي بفكاهة فظننتك مخطوبة

— مخطوبة ؟ وهل هذا كان سبب صدك جفاً لك

— نعم فقد ابلغني عمك انه طلب منه تصوير حفلة زفافك . ولا احد ذلك مما انتابني في تلك الليلة . فخلت انك على وشك الزواج واضطررت اذ ذاك ان اقطع كل امل

فطفح وجهها بشراً وسروراً وقالت

— ان هذا دأب عمي فهو لا ينفك يمازح كل من يقابله

ثم توقفت قليلاً واردفت قائلة :

لقد قص علي عمي كيف اردت ان تعرف صاحبة الصورة وكيف صدك عن ذلك . والصور ورأيت صورتك عرفت فيك ذلك الذى حادثني في المسرح واني لاخشي ان اكون قد ضايقتك قليلاً وقتئذ ..

ولمت عيناها

— .. ولقد كنت على يقين اني سأراك مرة اخرى حين تحضر لاخذ صورتك ولكنك لم تحضر

فجلس لورنس على الكرسي وقلبه يخفق خفقان السعادة والهناء ثم قال

— اذا انتظرتك في الخارج هل استطيع ان اراك الليلة

لا داعي للانتظار في الخارج فقد ازف الوقت ولا اظن عمي يعارض في بقائك معي هنا .

والتهب وجهها بالاحمرار وتألق في عينيها بريق الحب والسعادة فقد تحققت نبوءة عمها ! الاسبوع

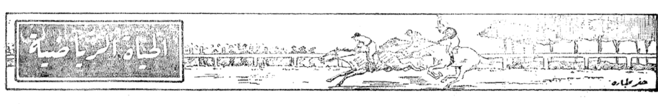
من انباء حمص ان سعيد بك العاص وفوزي بك القاوقجي من زعماء الثورة المعروفين وصلا الى جهات اكروم

برحنا مع الباخرة كندا الى باريس النطاسي البارع بشاره افندي سعد للتضلع في الطب الداخلي والاطلاع على الاكتشافات الحديثة فنتمنى له التوفيق

عين يوم ١٦ الجاري موعداً لنقل رفات محمد السادس من سويسرا الى دمشق وكان سبب التأخير معارضة الدائنين الذين يطالبون بما لهم في ذمة الفقيد ومبلغه مائتا الف ليرة

استقالت البرازيل من مجلس عصبة الامم واقرت اسبانيا ان تقف بمعزل عن انتخابات المجلس لانها لم تظفر فيه بكرسي دائم

وافق الرشستاغ على المعاهدة الالمانية الروسية وركب مئة وعشرون اسقفاً من بولونيا ويوغوسلافيا والمجر الباخرة اولمبيك قاصدين الى شيكاغو لحضور المجمع القرباني



سباقات الخيل في بارك بيروت

الاجتماع السادس والعشرون

الاحد في ٣١ حزيران سنة ١٩٢٦

الشوط الاول . الساعة ٤

جائزة حريصا — هنديكاب لخيل الدرجة الثانية . الجائزة — ٢٥٠ — ليرة سورية منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ٢٠٠٠ متر . الدخولية ١٠ ليرات سورية

١	هنري فرعون	خليل	منير	ازرق	٥٨
٢	الامير امين ارسلان	حسن	سطام	اشقر	٥٦
٣	عبد الغني البسام		على الله	اشقر	٥٥
٤	روبر وحبيب صباغ	ولكير	هباب	اشقر	٥٤
٥	جان دي فريج	عطية	كونكان	اشقر	٥١
٦	فريد حلو	سليم	بلاش	ازرق	٥٠

تقديرات : الاولية مرجحة لسطام يزاحمه عليها منير والثانية بين احد الاولين وبين هباب

الشوط الثاني . الساعة ٤ والدقيقة ٣٠

جائزة ميروبا — لجميع الخيل . الوزن حسب العمر يخصم منه ٨ كيلوات ثم تضاف اليه البناليته مع تخفيض للبونية وللكلوية . الجائزة — ٢٥٠ — ليرة سورية منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٤٠٠ متر . الدخولية ١٠ ليرات سورية

١	توفيق وشريف التل		مشهور	اشقر	٤	٥٣
٢	خضر وجميل محيو	حسن (متمرن)	غرود ٢ (زهير)	ازرق	مسن	٥١½
٣	جندي وقرانوح	توفيق	شيبوب (ب)	ادهم	مسن	٥٠
٤	طنوس ونجيب شمالي	نقولا (متمرن)	مفيد	ازرق	٣	٤٩½
٥	حلمي التبرصلي	نجيب	محفوظ	احمر	٣	٤٥
٦	احمد شرقاوي ومصطفى حلوجي		برنس	ازرق	٣	٤٥
٧	هنري فرعون	سليم (متمرن)	كاويهم	ازرق	٣	٤٣½
٨	اسطبل الحرش		الارز	ازرق	٣	٤٢

تقديرات : الاولية مرجحة لكاويهم يزاحمه عليها مشهور والثانية والثالثة لاحد الاولين ولمفيد .

الشوط الثالث . الساعة ٥

جائزة الفتيان — لجميع الخيل التي لم تربح . الوزن حسب العمر مع تخفيض للبونية الجائزة — ٢٥٠ — ليرة سورية منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٠٠٠ متر . الدخولية ١٠ ليرات سورية

.	اسكندر وسليم يواكيم		ضرغام	ادهم	مسن	٦٠
٢	جندي وقرانوح	توفيق	نجد	احمر	مسن	٦٠
٣	فؤاد كشلي	سعدالله	غر	ازرق	مسن	٦٠
٤	فريد وهنري حلو	نجيب	الربيع	اشقر	٤	٥٧
٥	هنري فرعون	خليل	افيون	ازرق	٤	٥٧
٦	اميل رباط	ولكير	شعلان	ازرق	٤	٥٧
٧	محي الدين بيهم		غسان	ازرق	٤	٥٧
٨	محي الدين بيهم		زياد	ازرق	٤	٥٧
٩	كنفاني ونصر		علم	ازرق	٣	٥٣
١٠	رامز قباني	عطيه	وزير	اشقر	٣	٥٣
١١	جاك ثابت	نقولا (متمرن)	سيرانو	ازرق	٣	٥١½

تقديرات : الاولية مرجحة لسيرانو يزاحمه عليها افيون والثانية والثالثة لاحد الاولين ولغسان

الشوط الرابع الساعة ٥ والدقيقة ٣٠

جائزة المريجات — هنديكاب . لجميع الخيل . الجائزة — ٣٠٠ — ليرة سورية تعطى للرابح الاولية فقط «المجلي» مع مجموع رسم الدخولية اما الثاني والثالث فلا جائزة لهما . المسافة ١٦٠٠ متر . الدخولية ٢٠ ليرة سورية

١	سليم كريديه	نجيب	كوكب	اشقر	٥٧
٢	خالد بيهم	حسن	سلطان	ازرق	٥٧
٣	عمر بيهم	توفيق	بويك	ازرق	٥٦
٤	هنري فرعون	خليل	طيار	اشقر	٥٦
٥	عمر بيضون	سعدالله	غزال	ازرق	٥٤
٦	روبر وحبيب صباغ	ولكير	فوزان	احمر	٥٢
٧	جان دي فريج		ماجون	ازرق	٥١
٨	المركيزة دي فريج		ظريف	ازرق	٥٠

تقديرات : الاولية مرجحة لكوكب يزاحمه عليها طيار والثانية والثالثة لاحد الاولين ولسلطان

الشوط الخامس . الساعة ٦

جايزة الكدش — سباق للكدش التي لم تربح . الوزن غير محدد . الجائزة — ٥٠ — ليره سورية منها ١٥ للثاني و٥ للثالث . المسافة ١٠٠٠ متر الدخولية ليرتين ونصف سوري

١	احمد الشيخ	ابيض	٨	مصباح فرشوخ	فنار
٢	عبد الرحيم قاروط	اكحل	٩	محمد ملا	فلفل
٣	محمد مهدي	عنبر	١٠	فارس فارس	مجنون
٤	فريد عون	عنتر	١١	الياس ايوب	مسعود
٥	خليل فياض	بارود	١٢	جبرايل ضو	نعمان
٦	يوسف حبيب	دعبول	١٣	عزيز دواليبي	طنفوس
٧	محمود قليلات	دولاب	١٤	عبد الكريم الرهاوي	زرزود

بدون تقديرات .